

**Al final del día**

de

Ana Mata  
Mariana Musalem

SEGUNDO TRATAMIENTO  
5 de octubre del 2011

Registro en trámite

1. INT. ANTRO. NOCHE

Jóvenes que platican y beben; algunos bailan.

LAYLA (V.O)

El luto se disimula en las  
fiestas.

Descubrimos a LAYLA (28) entre ellos. Nos es distintiva porque llora mientras baila con un vaso en la mano. Está claramente borracha.

LAYLA (V.O)

Todos se visten de negro.

Un joven observa a LAYLA de espaldas. Le resulta atractiva mientras baila cortadamente entre el llanto. LAYLA voltea ligeramente. El joven, ARTURO, se da cuenta de que la conoce. Se acerca. La toma de los hombros cariñosamente. LAYLA se da media vuelta, la cara se le descompone.

LAYLA

¿Arturo?

ARTURO

Estás guapísima.

LAYLA observa los puntos donde ARTURO la toca.

LAYLA

¿Estás vivo?

ARTURO no sabe qué contestar. LAYLA mete su cara entre sus manos.

LAYLA

Me estoy volviendo loca.

ARTURO

Estás muy peda, Layla.  
Déjame llevarte a tu casa.

LAYLA

Me contó Martín que te  
habías muerto.

ARTURO  
No mames.

LAYLA  
Ya no te habías aparecido.

ARTURO  
Estuve viviendo fuera.

LAYLA tiene los ojos desorbitados. No lo puede creer.

ARTURO  
Pinche bromita de ese  
cabrón.

LAYLA  
¿Ya no es tu amigo?

ARTURO  
Nel. A los amigos de la  
prepa te los encuentras en  
la vida y son todos unos  
pendejos.

LAYLA asiente la cabeza comprensivamente.

## 2. INT. DEPARTAMENTO DE LAYLA. DÍA.

LAYLA termina de cerrar una de dos maletas que hay sobre el suelo de su sala.

Toma un vaso de agua en el que burbujan unos alka-seltzer. No parece estar cruda. Está perfectamente acicalada y se acerca a su escritorio que desborda papeles.

Busca el teléfono entre el desastre. Lo encuentra debajo de unos recibos de la Funeraria Blablabla.

LAYLA marca un número.

LAYLA  
Madre...

## 3. INT. CASA DE PADRES LAYLA/ CUARTO PADRES. DÍA.

LAYLA termina de subir las escaleras y empuja la puerta del cuarto de sus padres. La MADRE de LAYLA está en la cama.

MADRE

No me he podido levantar.

LAYLA se sienta al lado de su MADRE. Se toman de la mano. La MADRE besa la cabeza de LAYLA cariñosamente.

LAYLA

Vengo por las llaves de San Sebastián porque al rato vienen Diana y Agueda y nos vamos a lanzar.

MADRE

Pero es que esa casa también está en juicio. No puedo darte las llaves hasta que no se resuelvan las cosas.

LAYLA

Ma, es fin de semana. No se va a resolver hasta el lunes. Y hoy llegan las chicas y les dije que podíamos usar la casa...

MADRE

Justamente, hasta que no se resuelva...

LAYLA observa a su MADRE desde la orilla de la cama.

LAYLA

Me urge salir de aquí. Necesito un tiempo para mi, mamá.

MADRE

Pues no podrá ser ahí.

LAYLA

Mamá.

MADRE

A mí también me duele. Esa casa tu sabes que era de mi papá, Layla. Pero como la

pusimos a nombre de tu pa  
no se puede.

LAYLA niega con la cabeza.

MADRE  
Quédense en la ciudad y ya,  
mi amor.

LAYLA se deja caer sobre los pies de MADRE.

4. EXT. CASA DE LAYLA. DÍA.

Un coche se acerca por la calle y en su interior vemos a alguien que saluda enérgicamente a LAYLA.  
El coche frena frente a casa de LAYLA. LAYLA recoge sus dos maletas y las mete en la cajuela.

5. INT. COCHE. DÍA.

DIANA (28) viene manejando el auto. LAYLA está sentada en el asiento del copiloto buscando algo entre los papeles de su bolsa.

LAYLA  
Lo eché por aquí. Espera...

DIANA observa como LAYLA saca y saca basura de dentro de su bolso en busca del papel.

DIANA  
¿Y has visto a Agueda?

LAYLA  
No. ¿Tú?

DIANA  
No. Sólo sé que se casó y  
que tuvo un bebé.

LAYLA  
¿Loco, no?

DIANA  
Loquísimo. La más reventada  
y desafanada de las tres  
haciéndola de Desperate  
Housewife gringa.

LAYLA

Ey. Yo la neta pensé que la primera ibas a ser tú.

DIANA sonrío hipócritamente. LAYLA mira el interior de su bolsa. Saca unos collares de plástico de colores, tickets para canjear por bebidas en un antro, maquillaje, condones, alza-seltzers.

DIANA

Yo no tendría un hijo en esas condiciones, Layla. Es muy irresponsable.

LAYLA

Pues... Cada quien.

DIANA

Sí pero, bueno, Guillermo y yo somos una pareja de verdad. Eso quiero decir.

LAYLA

(sarcásticamente)

Almas gemelas. El uno para el otro. Medias naranjas.

DIANA

Es en serio, eh.

LAYLA

Por eso. ¿El heredero al trono para cuándo entonces?

DIANA sonrío con picardía. LAYLA no lo nota porque sigue buscando en el interior de su bolsa. Encuentra el papelito.

LAYLA

Acá está. Vuelo 306 de American Airlines.

El celular de LAYLA comienza a sonar con el ringtone de Brandeburg de Beethoven. LAYLA lo ignora.

DIANA

¿No vas a contestar?

LAYLA  
Nop.

6. INT. AEROPUERTO. DÍA.

LAYLA y DIANA caminan rumbo a la zona de llegadas. Frente a ellas se extiende una cinta que dice "No hay paso". DIANA se detiene pero LAYLA la levanta para atravesar la zona prohibida. DIANA finalmente mira a su alrededor y se apresura detrás de LAYLA.

7. INT. AEROPUERTO/PUERTA DE LLEGADAS. DÍA.

LAYLA y DIANA esperan a ÁGUEDA.

DIANA  
Fue buena idea juntarnos.

LAYLA  
Ey.

DIANA observa como LAYLA se lima unas uñas con una lija que encontró en su bolso.

DIANA  
La verdad me da mucha  
curiosidad verla, ¿a ti no?  
El cuerpo después del  
embarazo dicen que cambia  
mucho.

LAYLA  
Pues si, te inflas como un  
globo.

DIANA  
Es que...

LAYLA  
¿Qué?

DIANA  
No le vaya a decir a nadie,  
eh...

LAYLA  
(curiosa)  
No, ¿qué?

DIANA  
Tengo 7 semanas de retraso.

LAYLA  
¿Cómo?

DIANA  
Sí. Hace siete semana que  
no me baja...

LAYLA  
¡Ah! ¿Es secreto?

DIANA  
Bueno, no, pero no quiero  
que echarle la sal.

LAYLA alcanza a ver a ÁGUEDA a lo lejos.

LAYLA  
Ahí viene.

DIANA  
¿Dónde?

LAYLA nota que ÁGUEDA le hace señas a una niña que viene con ella.

LAYLA  
Ah, no. No es.

DIANA  
Sí, sí es.

LAYLA  
Nunca dijo que venía con  
alguien.

DIANA  
Ni modo. Es su hija, Layla.

LAYLA  
Uta... Vamos a tener que  
cuidarla todo el pinche  
día.

ÁGUEDA las mira y se acerca. La niña, LYNN (6) la sigue de cerca. DIANA se acerca a ÁGUEDA y se abrazan brevemente.

ÁGUEDA  
Ella es Lynn.  
(A Lynn)  
Saluda, mi amor. Say hello.

LYNN  
Hola...

DIANA se agacha para saludar a LYNN. Le toca la punta de la nariz dulcemente.

DIANA  
¿Cuántos años tienes?

LYNN  
Six.

DIANA  
(a Águeda)  
¿No habla español?

LYNN  
Sí.

LAYLA se acerca y saluda a ÁGUEDA.

LAYLA  
¿Tu hija?

ÁGUEDA  
Perdón, hubo un imprevisto  
con Allen y no pude dejarla.

LAYLA  
Pensé que íbamos a ser sólo  
nosotras.

DIANA  
(a Águeda)  
¿Todo bien?

ÁGUEDA

Un viaje del trabajo. Ya  
sabes.

DIANA  
Claro. No pasa nada.  
(a Lynn)  
Qué bueno que vinieron.

ÁGUEDA  
(a Layla)  
Lynn puede dormir conmigo,  
si es eso...

LAYLA  
No, no es eso...

DIANA  
(con entusiasmo)  
¿Tienen hambre?

8. INT. AEROPUERTO/RESTAURANTE. DÍA.

Las tres mujeres y la niña están sentadas cada una de un lado de la mesa en un restaurante del aeropuerto. Cada una de las mujeres tiene una taza de café enfrente. LYNN está de pie sobre su silla bebiendo de su vaso con malteada de fresa.

LAYLA llama a un MESERO después de probar su café.

MESERO  
¿Qué se le ofrece?

LAYLA  
Perdón. Lo pedí con piquete.

MESERO  
Sí tiene piquete.

LAYLA no lo puede creer.

LAYLA  
¿En serio? No me supo.  
Póngale otro poco.

MESERO  
Cómo no...

El MESERO se va mientras ÁGUEDA observa como LAYLA lo mira entrar en la cocina.

ÁGUEDA  
(a Layla)  
¿Tan temprano?

LAYLA  
Estoy cruda.

DIANA observa a ÁGUEDA esperando que reprima a LYNN para sentarse. ÁGUEDA se maquilla la cara con productos carísimos mientras se ve en un espejito de bolsillo.

ÁGUEDA  
(a Layla)  
¿Adónde fuiste ayer?

LAYLA  
Se casó un primo mío.

LAYLA y LYNN cruzan miradas. LYNN abre mucho los ojos y hace un sonido con los labios cerrados para demostrar que está rica la malteada. LAYLA apenas sonríe. DIANA mira a ÁGUEDA que se manda besos a sí misma en el espejo para perfeccionar el maquillaje de su boca. LYNN imita a su mamá.

DIANA  
(a Lynn)  
¿Quieres sentarte?

Un MESERO se acerca para traer el desayuno que ordenaron. Sólo comerán DIANA y LYNN. Para Diana: unos claras de huevos revueltas. Para Lynn: unos hot cakes gigantes con crema batida, chocolate derretido y fresas. También deja el café de LAYLA sobre la mesa.

LYNN se sienta. Voltea a ver a ÁGUEDA y le pide el lápiz labial con una seña. ÁGUEDA se lo da con todo y el espejo. LYNN se pinta los labios.

ÁGUEDA  
¿A ver?

LYNN se ríe mientras voltea a ver a su mamá.

LAYLA

Voy al baño.

DIANA observa como LYNN sólo se come la crema batida, las fresas y el chocolate de su platillo.

ÁGUEDA  
¿Qué tiene Layla, eh?

DIANA  
Nada que yo sepa.

LYNN se pasa a las piernas de su mamá por encima de la mesa.

ÁGUEDA  
Ahora tengo una familia.  
Hay muchos imprevistos.

DIANA  
Claro.

ÁGUEDA  
Yo envidio sus vidas,  
Dianita.

DIANA  
¿Qué quieres decir?

ÁGUEDA arrastra el plato de LYNN frente a ella. Corta un pedazo de hotcake e intenta dárselo de comer a su hija.

LYNN  
But I'm full.

ÁGUEDA  
Bullshit.

DIANA observa alarmada como LYNN y ÁGUEDA se ríen juntas.

ÁGUEDA  
¿En qué estaba?

DIANA  
En que nos envidias...

ÁGUEDA

Ah, sí. Pues que ustedes  
dos son libres, ¿me  
entiendes? Pueden hacer lo  
que quieran. No tienen  
responsabilidades, ni se  
han casado, ni eso.

DIANA  
Yo sí me casé.

ÁGUEDA  
Bueno, pero el matrimonio  
sin hijos es otra cosa.  
Puro romance. La vida  
cambia mucho después de los  
hijos.

LAYLA regresa del baño y se toma el café de pie y casi de golpe. Suena su celular. LAYLA lo ignora por completo.

LAYLA  
¿Vamos?

9. EXT. ESTACIONAMIENTO. DÍA.

DIANA camina apresurada para abrir el auto. Atrás de ella vienen LAYLA y ÁGUEDA con LYNN. LAYLA se sube al asiento del copiloto.

ÁGUEDA sube las maletas a la cajuela del auto. DIANA le abre la puerta trasera a LYNN y la abrocha con un cinturón especial para niños. ÁGUEDA se sorprende por el cinturón.

ÁGUEDA  
¿Y eso?

DIANA  
Lo compré.

ÁGUEDA  
¿Para?

DIANA  
Pues...

ÁGUEDA  
¿Tú estás?

DIANA

Ajá.

ÁGUEDA hace un gesto de felicidad genuina. DIANA se sube al asiento del piloto y prende el auto. Le sonríe a ÁGUEDA por el retrovisor. ÁGUEDA le da dos pulgares arriba. LYNN que ha seguido la conversación no entiende nada.

LYNN

What, mommy?

10. INT. AUTO/CARRETERA. DÍA.

DIANA maneja mientras ÁGUEDA va recargada entre los dos asientos delanteros. Lucen emocionadas.

LAYLA

Aquí a la derecha.

DIANA

Juraba que era a la izquierda.

ÁGUEDA

Ya me estoy acordando. Por aquí estaba la tiendita.

LAYLA

Exacto.

ÁGUEDA

Y el lugar donde reparaban bicicletas. Donde pasábamos siempre a inflar las llantas.

LAYLA

A visitar a tu fan...

Las tres se ríen ligeramente.

DIANA

(a Layla)

Y al tuyo de la nevería, no te hagas...

ÁGUEDA

(a Diana)  
¡Si es cierto! El que le  
servía como ocho bolas en  
vez de tres.  
(a Layla)  
Te amaba.

LAYLA  
Hablando de amores,  
adivinen a quién vi ayer: a  
Arturo.

DIANA se queda helada.

ÁGUEDA  
Está chulísimo, a que sí.

DIANA  
Espérate, ¿no era el que  
había muerto?

LAYLA  
Es lo que yo pensaba, pero  
no.

DIANA  
Pinche Martín, güey.

ÁGUEDA  
¿Él te dijo?

LAYLA  
A mí también. Hasta lloré  
cuando me dijo. Me la creí  
muy cabrón.

DIANA  
(indignada)  
Qué mala broma.

ÁGUEDA  
Típico: te vas porque te  
está yendo bien y te dan  
por muerto. Pinches ardidos.  
Mi papá todavía no me habla.

LYNN viene dormida en el asiento de atrás. ÁGUEDA se recarga junto a ella.

LAYLA  
Aquí a la izquierda.

DIANA  
Ya casi estamos.

11. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/PORTÓN. DÍA.

El auto se detiene frente al portón de una casa. LAYLA pretende buscar las llaves dentro de su bolso. ÁGUEDA y DIANA la observan.

DIANA  
No es mal plan, Layla, pero  
tu bolsa está llena de  
porquerías.

LAYLA  
Cada quien...

DIANA  
A ver, vacíala aquí.

LYNN se despierta y ve a las tres mujeres hurgando entre papeles tirados en el asiento del piloto junto a DIANA.

LYNN  
Mom...

ÁGUEDA  
¿Qué pasa mi amor?

LYNN  
Where are we?

ÁGUEDA  
En casa de Layla. Vas a ver  
qué lindo lugar. Aquí  
veníamos cuando éramos  
chicas.

LYNN  
I wanna call Daddy.

ÁGUEDA

Maybe later, darling. Esta ocupado ahorita, no te va a contestar.

LYNN  
Let's try calling him, mom.

ÁGUEDA  
Later, babe.

DIANA y LAYLA terminan su búsqueda. No han encontrado las llaves.

DIANA  
¿No hay una llave de repuesto?

LAYLA  
Nop.

ÁGUEDA  
Siempre podríamos brincarnos por atrás.

DIANA  
No...

LAYLA  
Sí. ¿Por qué no?

ÁGUEDA  
(a Lynn)  
Te va a encantar, mi vida.  
There's a pool.

12. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/BARDA TRASERA. DÍA.

ÁGUEDA está empujando los pies de LAYLA que está trepando la barda trasera de la casa. El celular de LAYLA empieza a sonar.

ÁGUEDA  
¿No vas a contestar?

LAYLA la observa desde sobre la barda.

LAYLA

¿Ahorita? No.

13. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/PATIO TRASERO. DÍA.

LAYLA abre el candado de la caja del switch de la luz con un pasador extendido. Busca un llavero sobre el switch que aprovecha de subir. Al hacerlo, suena una bomba que se prende.

LAYLA camina hacia el otro lado de la casa por el lado de la alberca. Nota que la cubierta de la alberca está rota, y muy sucia, al igual que el patio adjunto a la alberca.

LAYLA llega al portón y lo abre. ÁGUEDA y LYNN entran caminando. DIANA mete el auto. DIANA baja del auto y abre la cajuela. ÁGUEDA y LYNN sacan sus cosas.

LAYLA abre la puerta de la casa.

14. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/COCINA. DÍA.

DIANA pone unas bolsas de plástico sobre la barra de la cocina donde ya hay otras bolsas.

ÁGUEDA entra a la casa cargando sus cosas y las de LYNN.

ÁGUEDA

¿Me pongo en el cuarto  
azul con Lynn?

LAYLA

Donde quieran.

ÁGUEDA

Ya sé quién va a cocinar...  
¡Mmm!

DIANA

¿Quién más?

LAYLA revisa que haya agua en la cocina y que haya luz. DIANA abre el refrigerador y lo cierra de golpe.

DIANA

(a Layla)

¿Hace cuanto que no  
venías?

LAYLA

¿Por?

DIANA señala el refrigerador.

DIANA  
Asómate.

A LAYLA la golpea un fuerte olor que sale del refrigerador.

LAYLA  
¡Madres! Parece que lo  
único que sobrevivieron  
son las chelas.

LAYLA saca una cerveza y la abre. Comienza a beberla. DIANA desaprueba que LAYLA tome y lo hace evidente observando la hora en su reloj. DIANA le quita la chela a LAYLA.

LAYLA  
¡Ey!

DIANA  
Saquemos eso antes, por  
favor.

LAYLA toma una bolsa de la barra.

LAYLA  
A ver, yo detengo la bolsa  
y tu lo echas dentro.

DIANA  
Ay, sí.

LAYLA  
Güey, yo lo tengo que oler  
hasta la salida.

DIANA  
Bueno.

DIANA saca un paquete de carne podrida del refri. La avienta dentro de la bolsa que LAYLA ata rápidamente. LAYLA sale corriendo. DIANA se abalanza sobre el lavabo y abre la llave.

ÁGUEDA sale de uno de los cuartos. Mira a DIANA lavándose las manos. Nota que LAYLA no está a la vista.

ÁGUEDA  
Está hecho un asco.

LAYLA regresa de tirar la basura y le responde a ÁGUEDA.

LAYLA  
Ey. Es que Don Simeón ya  
no trabaja aquí.

ÁGUEDA  
¡Cómo crees!

DIANA  
Pero vivía aquí, ¿no?

LAYLA  
Ey...

DIANA  
¿Y entonces?

LAYLA  
Pues ya estaba muy viejito  
para trabajar y se fue a  
vivir con uno de sus hijos,  
creo.

15. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/ALBERCA. DÍA.

LAYLA ya en traje de baño le quita la cubierta a la alberca mientras carga una nueva cerveza en una mano.

DIANA desdobla una silla que pone junto a la alberca. Ya hay otro par de sillas al lado de esa última. DIANA observa a LAYLA batallar con la cubierta mientras tiene la cerveza en la mano.

ÁGUEDA le pone bloqueador a LYNN en la cara. LYNN está sentada sobre un pareo gigante en el piso cerca del agua.

LYNN  
(a Águeda)  
I wanna talk to Daddy.

ÁGUEDA continua poniéndole bloqueador e ignora el pedido de su hija.

ÁGUEDA

(a Lynn)  
¿Quieres ponerte el traje?

DIANA  
(a Lynn)  
Yo también me voy a poner  
el traje.

LYNN asiente con la cabeza. LYNN, ÁGUEDA y DIANA entran a la casa.

LAYLA termina de descubrir la alberca. Observa como el agua es un tanto turbia por la suciedad. Sobre todo, hay muchas hojas que han podido caer sobre el agua a través de los agujeros que tiene la cubierta.

LAYLA se sienta con los pies dentro del agua. Bebe toda la cerveza y deja la botella a un lado. LAYLA se mete al agua y flota boca arriba.

16. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/CUARTO. DÍA.

ÁGUEDA está buscando el traje de baño de LYNN adentro de su maleta. DIANA carga a LYNN; cuando LYNN toca la nariz de DIANA, DIANA hace ruido de pedo con la boca. LYNN se ríe.

ÁGUEDA se da por vencida.

ÁGUEDA  
No lo encuentro, mi amor.

LYNN no se percata de su madre porque sigue jugando con DIANA.

DIANA  
(a Águeda)  
Ven.

17. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/BAÑO. TARDE.

DIANA entra al baño y deja a LYNN en el piso. ÁGUEDA entra detrás de ellas. El baño es viejito y tiene una cajonera de madera dentro.

DIANA abre un cajón que está a reventar de trajes de baño viejos. Son trajes de tallas de niños y adolescentes. ÁGUEDA comienza a explorar el contenido del cajón con una sonrisa.

ÁGUEDA  
¡No! ¿Te acuerdas de éste?

ÁGUEDA pone el traje estirado sobre su pecho para medir cuánto a crecido.

DIANA  
¡Cómo no!

LYNN se acerca a la cajonera y ÁGUEDA le empieza a pasar trajes a LYNN.

ÁGUEDA  
¿Cuál quieres?

DIANA se acerca a la regadera y explora lo que hay dentro. Miles de botes de shampoo de antaño que reconoce. Esponjas viejas de colores, jabones especiales para el acné, exfoliantes; todo viejito.

DIANA  
No han tirado nada.

LYNN explora los trajes de baño. ÁGUEDA escoge divertida uno que le queda chiquito pero le queda. DIANA observa el cuerpazo de ÁGUEDA con curiosidad y algo de celos. ÁGUEDA termina de ponerse el traje y se ve al espejo.

ÁGUEDA  
¿Qué tal, eh?

DIANA  
¡Cabrona! ¿Tú tuviste un hijo?

ÁGUEDA toma el comentario como un cumplido.

ÁGUEDA  
Me puse a hacer ejercicio luego luego. No creas, eh.  
Me costó un chingo de trabajo. Lo que sí me levanté fueron las chichis.

ÁGUEDA toca sus senos revelando su firmeza. DIANA observa a LYNN que sigue concentrada en los trajes de baño.

ÁGUEDA  
[CONT.]

Le dije a Allen que tenía  
que prometerme la cirugía  
si quería que nos  
embarazamos.

A DIANA se le descompone la cara pero intenta ocultarlo. LYNN se acerca a su mamá con un traje en la mano.

18. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN. TARDE.

LAYLA flota en el agua. El sonido es sordo dentro de la alberca. LAYLA abre los ojos para ver a LYNN que le modela el trajecito de baño que trae puesto.

DIANA está sentándose en una silla plegable. Trae puesto su traje de baño oscuro de una pieza a pesar de tener una figura esbelta. DIANA lee de una revista de diseño de interiores del año del caldo.

ÁGUEDA sale de la casa con tres botellas de cerveza. Pone una junto a la alberca cerca de LAYLA. DIANA desapruueba de esto y se lo hace notar con un gesto. ÁGUEDA le ofrece una a DIANA.

DIANA  
No puedo...

ÁGUEDA  
(descuidada)  
¿Por?

DIANA  
Por el bebé.

ÁGUEDA  
Ah, cierto.

ÁGUEDA sonríe. Pone las dos cervezas a su lado y se empieza a poner un aceite bronceador que también se ve viejísimo.

LAYLA se pone de pie dentro del agua. Observa a LYNN.

LAYLA  
Ese traje era mío.

LYNN se avienta al agua de un salto. LAYLA nada con apuro hacia ella. ÁGUEDA nota esto.

ÁGUEDA

(a Layla)  
No te preocupes. Va a  
clases de natación.

DIANA se alarma de que LYNN se meta a nadar porque LAYLA está tomada y porque la alberca está sucia.

ÁGUEDA  
(a Diana)  
¿Cuánto tienes?

DIANA  
Un mes...

ÁGUEDA mira a DIANA con un optimismo falso; no puede creer que esté embarazada si tiene tan poquito tiempo.

ÁGUEDA  
Los hijos son una bendición.

LYNN se frota el agua de los ojos y mira a su madre. LAYLA observa la revista que lee DIANA.

DIANA  
Esta casa está como parada  
en el tiempo.

LAYLA  
Ojalá.

19. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/ALBERCA. NOCHE.

DIANA observa como LAYLA se levanta para ir al baño. ÁGUEDA y LYNN no están a la vista.

DIANA  
Ahorita vengo...

LAYLA está completamente borracha y no presta atención a DIANA. DIANA toma sus cosas y sale.

20. INT. SUPERMERCADO. NOCHE.

DIANA hace la fila en una caja con poca gente. Junto con algunos víveres que se observan dentro del carrito, hay una caja plástica de la farmacia con una prueba de embarazo dentro.

21. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/CUARTO ÁGUEDA. NOCHE.

ÁGUEDA sale de bañarse y se pone una pijama ligera. LYNN está entada sobre la cama viendo la televisión.

LYNN  
I'm hungry.

ÁGUEDA  
Yo también, princesa. ¿Ya te  
secaste el pelo?

LYNN asiente con la cabeza sin despegar la mirada de la pantalla. ÁGUEDA busca entre sus cosas y encuentra su celular. Revisa la pantalla discretamente para evitar que LYNN se de cuenta. Busca un número. Duda en marcarlo y finalmente no lo hace.

LYNN  
What are we having?

ÁGUEDA guarda el celular y voltea con LYNN.

ÁGUEDA  
Lynn, mi amor, por favor  
habla en español. ¿Sabes  
hablar español, verdad?  
Como tu mamá.

LYNN  
I like english better.

ÁGUEDA  
Aquí nadie habla inglés,  
Lynn. Habla en español,  
por favor.

LYNN  
I wanna talk to Daddy. You  
promised.

ÁGUEDA  
(bromeando.  
No hablo inglés. ¿Qué  
dijiste?

LYNN  
¡Papá! You promised.

ÁGUEDA  
(desesperada)  
Español, Lynn. No puede  
ser que no me puedas  
hablar en español.

LYNN  
Quiero hablar con papá.  
Extraño a papá.

ÁGUEDA  
Ahorita no, Lynn.

LYNN  
(berrinchuda)  
I like daddy better. I  
wish I lived with daddy,

ÁGUEDA  
That's enough.

LYNN se pone seria.

ÁGUEDA  
Vamos a hacer de cenar.

LYNN apaga la televisión y se baja de la cama. ÁGUEDA sale del cuarto y LYNN la sigue.

22. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/ALBERCA. NOCHE.

ÁGUEDA nota que no parecería haber nadie en casa. LYNN la sigue de cerca. ÁGUEDA busca con la mirada y observa a LAYLA que está dormida, borracha, a un lado de la alberca. La parte de arriba de su traje de baño está desacomodada revelando uno de sus pechos.

ÁGUEDA se acerca a LAYLA y observa como su cuerpo está cubierto de piquetes de mosquito. A un lado se observan muchos envases de cerveza y un vaso con una bebida a la mitad.

ÁGUEDA voltea el cuerpo de LAYLA con apuro. Intenta despertarla pero LAYLA no responde. ÁGUEDA se pone nerviosa. Mira a su alrededor y busca a DIANA. LYNN observa a su madre lidiar con la situación.

ÁGUEDA mira a LYNN.

LYNN  
What's wrong?

ÁGUEDA  
Go watch, TV, baby.

23. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/SALA/COMEDOR. NOCHE.

DIANA entra y deja las bolsas que carga sobre la barra de la cocina. El teléfono celular de LAYLA está sonando en la barra de la cocina. DIANA observa que quien llama es "mamá". A través del ventanal que da a la alberca puede ver a ÁGUEDA con LAYLA.

LYNN entra a la casa con apuro. DIANA la recibe acariciándole la cabeza.

DIANA  
¿Qué pasó?

LYNN levanta los hombros. Toma la mano de DIANA y se dirige hacia fuera.

24. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/ALBERCA. NOCHE.

ÁGUEDA observa a DIANA y LYNN acercarse.

ÁGUEDA  
(a Diana)  
¿Dónde chingados estabas?

DIANA  
¿Qué te pasa?

ÁGUEDA  
Se pudo haber ahogado, si  
está completamente  
borracha. ¿Por qué la  
dejaste sola?

DIANA  
No estaba tan mal cuando  
me fui.

DIANA se acerca a ÁGUEDA y entre las dos cargan a LAYLA que empieza a recobrar la conciencia.

DIANA  
A la tina de tu cuarto...

25. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/CUARTO ÁGUEDA. NOCHE.

DIANA termina de acostar a LAYLA en la cama. Sigue algo borracha pero ya está despierta. ÁGUEDA sigue con los nervios de punta. LYNN está sentada junto a LAYLA viendo la televisión.

ÁGUEDA  
(a Layla)  
No puedes tomar así, Layla.

LAYLA  
(a Águeda)  
Déjame en paz.

DIANA  
(a Layla)  
Es en serio, Layla. ¿Qué te pasa?

ÁGUEDA  
(a Diana)  
No. Me diste un susto y hay cosas a las que yo no tengo porque exponer a mi hija.

LAYLA  
(a Águeda)  
Tu hija no debió haber venido en primer lugar así que no me chingues.

ÁGUEDA se ofende y como sabe que LAYLA tiene razón, se enoja. Voltea contra DIANA.

LAYLA  
(a Diana)

¡Y tú que la dejas sola!  
Me dan ganas de matarte...

DIANA  
(a Águeda)  
Bájale, Águeda.

ÁGUEDA  
(a Diana)  
¡Fue una irresponsabilidad,  
Diana! Tienes que empezar  
a darte cuenta si quieres  
tener hijos, eh, te aviso.

DIANA  
(a Águeda)  
¡Tú de qué hablas! Eres  
una frívola. Parece que  
nomás te embarazaste  
porque te prometieron  
levantarte las tetas.

LAYLA se agarra la cabeza entre las manos.

LAYLA  
¡Shhh! Me van a matar.

ÁGUEDA  
(a Diana)  
Al fin sacaste el cobre.  
Yo sabía que te había  
cagado que hubiera tenido  
hijos antes que tú. Como  
si fuera una puta  
competencia.

DIANA  
No te lo voy a negar,  
nunca pensé que serías del  
tipo que se casa con un  
gringo ricachón. Aunque  
ahora que lo pienso, qué  
otra cosa podrías haber  
conseguido.

LAYLA  
(a Diana)

Y tú crees que nadie  
puede tener una relación  
tan perfecta como la tuya  
con Guillermo. Para ti  
todos somos unos pendejos.

DIANA  
Claro que no.

LYNN pide silencio con toda la fuerza de sus pulmones para seguir viendo la tele. Las tres mujeres se quedan en silencio. Voltean a ver la pantalla de televisión.

26. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/CUARTO ÁGUEDA. DÍA.

DIANA se despierta acostada en una posición incomodísima. Está todavía en el cuarto de ÁGUEDA. Voltea a su alrededor y ve que LAYLA recién está despertando también.

LAYLA está sentada en la orilla de la cama y deja que su cabeza cuelgue mientras ella recarga sus codos sobre las rodillas. DIANA se estira y LAYLA voltea a verla.

LAYLA  
Hola.

DIANA se acuesta en el piso y estira su mano para tocar el dedo gordo de LAYLA.

DIANA  
Hola.

Las dos sonríen.

27. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/COCINA/COMEDOR. DÍA.

DIANA y LAYLA salen del cuarto a la cocina/comedor. LYNN está sentada comiendo unas quesadillas y tomando leche con chocolate. ÁGUEDA mueve unas bolsas de la barra. En el interior de una alcanza a ver la prueba de embarazo. A ÁGUEDA esto le confunde pero no le da mucha importancia. Comienza a picar una papaya. Hay café haciéndose sobre la barra.

ÁGUEDA nota que las otras dos ya se han levantado.

ÁGUEDA  
(a Diana)

Escogiste muy bien la  
papaya.

DIANA observa una de las bolsas que están sobre la barra. Desde la distancia busca ver si en alguna se alcanza a notar la prueba de embarazo.

LAYLA se sirve un vaso de agua y toma unas pastillas contra el dolor de cabeza. DIANA la observa, se acerca a la barra, saca la prueba de una bolsa y se la guarda en el resorte del pantalón discretamente.

ÁGUEDA sirve café en tres tazas. Pone la papaya sobre la mesa junto a un plato lleno de quesadillas. Lleva las tazas a la mesa.

ÁGUEDA

(a Diana)

No es algo gourmet como lo  
que harías tú pero bueno..

DIANA sonríe muy ligeramente. Las cuatro comen en silencio un momento.

LAYLA

(a Águeda)

¿Vas a llamarle a tu papá?

ÁGUEDA

No estoy segura. Desde que  
me fui no hemos hablado.  
Las cosas acabaron muy mal.

LAYLA

Esos pedos mejor  
resolverlos mientras se  
pueda.

ÁGUEDA

¿Cómo?

LAYLA

La vida no es eterna. Va a  
haber un momento en que no  
le vas a poder llamar a tu  
papá. Ni aunque quisieras.

DIANA  
(a Águeda)  
Sí, aprovecha que estás  
aquí.  
(a Lynn)  
¿Ya conoces a tu abuelo?

ÁGUEDA  
(a Diana)  
Todavía no.

DIANA empieza a levantar la mesa después de unos segundos de silencio. LAYLA toma su taza, se pone unos lentes oscuros y camina hacia la alberca.

DIANA  
Estaba pensando que tal  
vez podemos ir a dar una  
vuelta al centro.

DIANA voltea a ver las reacciones de ÁGUEDA y LAYLA. Ambas la observan en silencio. DIANA comienza a lavar los platos.

28. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/PORTÓN. DÍA.

Las cuatro mujeres se suben al auto. ÁGUEDA y LYNN van atrás, DIANA maneja y LAYLA va de copiloto. Todas están bañadas y vestidas con ropa de calor.

29. INT. AUTO. DÍA.

LAYLA carga un estuche con CD'S viejos.

LAYLA  
Chequen lo que encontré.

ÁGUEDA y DIANA sonríen al reconocer el estuche. DIANA maneja con atención. Prende el estereo para que LAYLA meta un disco que eligió. Parece algo New Age parecido a Enya.

LAYLA se pone a mover los brazos hacia arriba en un baile "espiritual" y etéreo. Las otras dos se ríen.

30. EXT. ANDADOR TURÍSTICO. DÍA

ÁGUEDA, LYNN, DIANA Y LAYLA caminan por el andador. Águeda come unos higos en dulce. DIANA come una paleta helada.

DIANA

Últimamente se me antojan  
las cosas frías.

ÁGUEDA  
Come, tú come. Si se te  
antoja es porque lo  
necesitas.

LAYLA observa como LYNN se adelanta siguiendo una mariposa.

31. INT. MIRADOR. ATARDECER

ÁGUEDA, LYNN, DIANA Y LAILA están sentadas mirando la ciudad.

ÁGUEDA  
La ciudad ha cambiado un  
chingo.

LYNN  
I wanna call Daddy.

Águeda se hace tonta.

32. EXT. TULE. DÍA.

Las tres mujeres están sentadas en una banca a la sombra de un árbol. Lucen cansadas y permanecen en silencio varios minutos mientras observan su alrededor.

LYNN está correteando palomas cerca de donde ellas están sentadas en la plaza. DIANA la observa.

DIANA  
Pobres palomas.

ÁGUEDA se ríe junto con DIANA. LYNN viene corriendo y jala a su madre.

LYNN  
Mom, can I talk to Daddy?

ÁGUEDA intenta disimular su desesperación.

ÁGUEDA  
En español, mi amor. Por  
favor.

DIANA nota la insistencia de LYNN sobre el tema.

ÁGUEDA

¿Vamos por un helado?

ÁGUEDA se levanta y toma de la mano a LYNN. Se alejan en busca de un helado.

LAYLA hunde su cabeza entre sus manos y se frota las sienes. DIANA frota la espalda de LAYLA cariñosamente.

DIANA

¿Estás bien?

LAYLA

Me duele la cabeza.

DIANA

Yo decía en general... Nunca te había visto tan mal.

LAYLA apenas levanta la mirada para encontrarla con la de DIANA.

LAYLA

Las cosas en serio pasan.

DIANA

Sí.

LAYLA

O sea, pasan. Quieras o no: pasan. En la realidad. Es tangible. No hay cómo evitarlo. Es real. Es lo que pasa. El tiempo acaba con las cosas y va a acabar con nosotros. Y con todo lo que conocemos. Va a pasar.

DIANA

Mira, yo pensaba así cuando cumplí los 32. Tuve una época muy oscura. Me cayó un veinte muy cabrón. Yo no había conseguido lo que quería conseguir.

LAYLA asiente ligeramente pero sigue sin conectar la mirada con DIANA.

ÁGUEDA regresa con LYNN que está comiendo un helado y sostiene un bote de jabón para burbujas en la otra.

DIANA  
(a Lynn)  
¿Qué compraste?

LYNN  
Bubbles.

ÁGUEDA  
Burbujas.

DIANA se levanta y entretiene a LYNN soplando miles de burbujas. ÁGUEDA se sienta a un lado de LAYLA. Observa a LYNN y a DIANA jugar.

LAYLA  
Voy a dar una vueltita.

DIANA  
Pérate... ¿No les está dando hambre?

ÁGUEDA  
Podemos ir aquí a los arcos.

DIANA  
Uy, sí.

LAYLA  
Ahorita las alcanzo.

ÁGUEDA asiente. LAYLA se levanta y sale.

33. EXT. TULE/BARDA. DÍA.

LAYLA está recargada en una barda viendo a la gente pasar y su celular comienza a sonar. LAYLA lo ignora por completo.

Entre una de las personas que pasan se alcanza a distinguir un señor viejito y con ropa humilde. Es DON SIMEÓN que tiene unos (80) pero se ve bastante más joven por su cuerpo de trabajador. LAYLA y DON SIMEÓN cruzan miradas. LAYLA se

voltea rápidamente y empieza a caminar de regreso a donde están sentadas sus amigas.

34. EXT. TULE/RESTAURANTE. DÍA.

LAYLA se sienta pesadamente junto a ÁGUEDA. Ha pasado bastante tiempo y las mujeres ya tienen la mesa servida. Detrás de LAYLA llega DON SIMEÓN.

ÁGUEDA deshebra tasajo en un plato y se lo da a LYNN. LYNN toma el tasajo con la mano y lo come con tortilla. DIANA come sopa de chepiles.

Águeda  
(a Layla)  
Te pedimos una sopa de  
chepiles...

DON SIMEÓN se acerca a la mesa. LAYLA se hace la loca unos segundos pero ya está ÁGUEDA volteando a ver a DON SIMEÓN.

DON SIMEÓN  
¿Señorita Laila! ¿Hace  
cuánto que llegó?  
¿Cómo están las cosas con  
el juicio? Desde que  
los abogados me echaron de  
la casa ya no supe nada.  
No he podido hablar con su  
mamá.

LAYLA no sabe dónde meter la cara. ÁGUEDA y DIANA están muy atentas a lo que va a decir.

LAYLA  
Don Simeón, no se preocupe,  
estamos en eso. Pero esas  
cosas tardan, ya sabe.

DON SIMEÓN  
Ay, sí, señorita. Yo  
quería mucho a su papá.

LAYLA  
Yo también, Don.

DON SIMEÓN

Bueno, voy por mi nieta.  
Qué bueno que la vi. Que  
le vaya bien.  
(a las amigas)  
Buenas tardes.

Las amigas se despiden con una sonrisa. ÁGUEDA y DIANA miran a LAYLA que mira a DON SIMEÓN alejarse.

DIANA  
¿Hay algo que debemos  
saber?

LAYLA, sin mirarlas a los ojos.

LAYLA  
Coman, ¿no tienen hambre?

DIANA  
¿Cómo te sientes? Tienes  
que hablar estas cosas.

ÁGUEDA  
(a Layla)  
¿Cuándo pensabas decirnos?  
¿Cuándo nos sacaran a  
nosotras también?

DIANA mira a ÁGUEDA para hacerle notar que está siendo inapropiada. LAYLA se levanta y sale corriendo. ÁGUEDA sostiene la mirada reprochadora de DIANA.

ÁGUEDA  
(a Diana)  
Pues qué. No puede hacer lo  
que quiere así namás.

35. EXT. ESTACIONAMIENTO. DÍA.

LAYLA está recargada en el auto. ÁGUEDA, DIANA y LYNN la alcanzan. LAYLA tiene aún lágrimas en los ojos.

LAYLA  
No estamos haciendo nada  
mal. Esa casa era de mi  
abuelo. Mi mamá la puso a  
nombre de mi papá pero no

voy a dejar que nos la  
quiten daba más porque no  
hay un testamento.

ÁGUEDA

Tal vez mi papá pueda  
ayudarte, Layla. No te  
preocupes.

LAYLA asiente con la cabeza. DIANA abre los seguros. LAYLA se sienta en el asiento trasero junto a LYNN. ÁGUEDA deja su bolsa en el asiento trasero y se sube en el lugar del copiloto.

36. INT. AUTO. DÍA.

Todos en el auto vienen en silencio.

ÁGUEDA

¿Por qué no nos habías  
dicho?

LAYLA

No sé.

DIANA, que viene manejando, da un ligero saltito de sorpresa. Echa un vistazo rápido entre sus piernas.

ÁGUEDA

(a Diana)  
¿Qué pasó?

DIANA no responde. Sigue echando vistazos rápidos. Notamos que observa una pequeña mancha de sangre en la parte del pantalón que está entre sus piernas.

DIANA se conmociona y empieza a llorar casi inmediatamente. Detiene el auto en la orilla de la carreterita.

LAYLA

(a Diana)  
¿Estás bien?

DIANA sigue llorando.

LAYLA

(a Águeda)

¿Qué pasó?

DIANA  
Me acaba de bajar.

ÁGUEDA se abalanza sobre DIANA para contenerla. LAYLA le acaricia la cabeza desde el asiento trasero.

DIANA  
Ya estoy harta de esto, van tres veces que me pasa exactamente lo mismo.

DIANA llora en lo que sus amigas la confortan.

LAYLA  
¿Fuiste al médico?

DIANA  
No. Me da pánico ir.

ÁGUEDA  
Vamos a ir, Diana. No pasa nada. Pero hay que saber qué pasa para tomar una decisión, ¿me entiendes?

Todas se quedan en silencio.

37. INT. CASA SAN SEBASTIÁN./SALA. DIA

LAYLA, ÁGUEDA y DIANA están echando la hueva en los sillones de la sala. LYNN sigilosamente entra a la sala, lleva traje de baño. LAILA esta leyendo. Lynn se tropieza con una botella de cerveza y esta se cae haciendo un ruido que rompe el silencio.

LYNN  
Sorry...

LYNN se acerca a DIANA.

LYNN  
Let's go to the pool...

ÁGUEDA contesta antes de que pueda hacerlo DIANA.

ÁGUEDA

No creo que Diana esté de  
humor ahorita, mi amor.

DIANA se levanta del sillón.

DIANA  
(a Águeda)  
Está bien.  
(a Lynn)  
Me voy a cambiar.

38. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/BAÑO. DÍA.

DIANA toma un tampón de dentro de su bolso. Suspira frente al espejo.

39. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/ALBERCA. DÍA.

LYNN está nadando en la sucia alberca. DIANA está saliéndose de la alberca. LYNN la sigue. DIANA carga a LYNN de avioncito y hace como que la va a soltar dentro del agua. LYNN ríe descontrolada.

40. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/SALA. DÍA.

LAYLA continúa leyendo. Suena su celular, LAYLA lo busca, lo encuentra y cuelga.

ÁGUEDA  
¿Qué lees?

LAYLA  
Esto. Es de un psiquiatra  
y su hermana. El papá  
acaba de morir y  
encuentran unas notas de  
él.

ÁGUEDA  
¿Y luego?

LAYLA  
No sé, voy en la página 20.

ÁGUEDA  
Cuando murió mi mamá, mi  
papá encontró fotos de  
cuando eran jóvenes y se  
encerró a verlas varias  
horas.

LAYLA  
¿Cómo está tu papá?

ÁGUEDA  
La neta no sé.

ÁGUEDA se queda recarga en el sillón junto a LAYLA unos segundos antes de levantarse.

41. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/CUARTO ÁGUEDA. DÍA.

ÁGUEDA busca su celular dentro de su bolsa. La vacía por completo sobre la cama y no lo encuentra. De pronto, nota que en la casa reina un silencio casi total. Sale del cuarto.

42. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/ALBERCA. DÍA.

ÁGUEDA mira como DIANA está acostada al sol sobre una toalla. ÁGUEDA busca a LYNN con la mirada. No la ve.

ÁGUEDA  
¿Y Lynn?

DIANA se levanta los lentes para ver a ÁGUEDA.

DIANA  
Se metió a buscarte al  
cuarto. ¿No está?

ÁGUEDA  
¡No está! ¡Lynn!

DIANA y ÁGUEDA entran a la casa pegando de gritos.

43. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/SALA. DÍA.

LAYLA se para de un brinco cuando las ve entrar.

ÁGUEDA  
(a Layla)  
¿Viste a Lynn?

LAYLA  
No, la verdad no.

ÁGUEDA  
Putá madre.

LAYLA

No puede estar lejos...

DIANA  
¡Lynn!

DIANA entra al cuarto. ÁGUEDA sale hacia el portón y LAYLA busca en el patio.

44. EXT. CASA SAN SEBASTIÁN/PATIO. DÍA.

Las huellitas de los pies mojados de LYNN marcan el piso de atrás de la casa. LYNN está con el celular de ÁGUEDA intentando marcarle a su papá. No hace caso de los gritos que la llaman.

45. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/CUARTO DE ÁGUEDA. DÍA.

ÁGUEDA voltea las sábanas de la cama y se pone a llorar. DIANA intenta tranquilizarla.

ÁGUEDA  
Todo por el pendejo de  
Allen. Desde que nos  
separamos tiene a la niña  
hipnotizada. No sé qué le  
haya dicho pero la  
consiente sin reparo. ¿Has  
visto que no me habla en  
español? Todo el día  
quiere hablar con el papá,  
hablar con el papá, hablar  
con el papá.

DIANA escucha a ÁGUEDA mientras volteando el cuarto de cabeza.

DIANA  
Pues es una situación muy  
difícil, Águeda. No creo  
que lo haga a propósito.

ÁGUEDA  
Ahora a ver a dónde  
chingados se le ocurrió  
salirse para hablar con el  
papá.

46. EXT. CASA SAN SEBASTIAN/PATIO. DÍA.

LAYLA sigue las huellitas y encuentra a LYNN. Se sienta un momento junto a ella.

LAYLA  
¿Qué haces?

LYNN  
Marcándole a papá.

LAYLA le quita el teléfono, busca en el directorio y marca.  
Le pasa el teléfono a LYNN.

47. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/SALA. DÍA.

LAYLA y LYNN entran a la casa. ÁGUEDA se abalanza sobre LYNN.

LYNN  
Hola, mami.

ÁGUEDA  
¿Dónde estabas?

LYNN le devuelve el celular.

LYNN  
Hablando con papi.

ÁGUEDA  
No te vuelvas a esconder  
para hablar, ¿ok? Cuando  
quieras hablar me dices y  
te prometo que te presto  
el teléfono.

LYNN asiente. ÁGUEDA la abraza de nuevo. Sin dejar de  
abrazarla le dice:

ÁGUEDA  
¿Ya vas a hablar español?

LYNN  
Sí...

48. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/COCINA. TARDE.

LAYLA está ayudando a DIANA a preparar algo de comer. Se  
acerca al refrigerador y toma una cerveza. DIANA le arrebató  
la cerveza.

DIANA  
Ya basta.

LAYLA deja el envase sobre la mesada.

LAYLA  
Tienes razón.

LAYLA comienza a picar un poco de pimienta en un tablita. Lo hace con tal seriedad y obediencia que hace reír a DIANA.

49. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/CUARTO ÁGUEDA. TARDE.

ÁGUEDA está terminando de marcar un número de teléfono. Oímos como el teléfono suena varias veces. Mientras ÁGUEDA camina hacia el baño de su cuarto. Adentro de la bañera está LYNN jugando a hacerse peinados con la espuma del shampoo. Alguien le contesta el teléfono a ÁGUEDA.

ÁGUEDA  
Hola, pa.

50. INT. CASA SAN SEBASTIÁN/COMEDOR. TARDE.

LYNN y ÁGUEDA salen del cuarto.

DIANA voltea a ver a LYNN que trae puesta una combinación súper excéntrica de ropa.

DIANA  
Qué guapa.

LAYLA  
Ya está.

ÁGUEDA  
(a Lynn)  
La tía Diana cocina  
delicioso.

DIANA, LAYLA y ÁGUEDA llevan los platos a la mesa y todas se sientan.