

CASI TRANSPARENTE

UN CORTOMETRAJE DE
ANA MATA.

CUARTA VERSIÓN
JUNIO 2013

Address
Phone Number

1. INT. ALBERCA. DÍA

Una clase de natación vista desde dentro del agua. Algunos ALUMNOS llegan a la orilla y se escucha la voz ahogada del PROFESOR que da instrucciones. Las manos de dos personas, EDÉN y ANDRÉS (16), avanzan lentamente hasta que se toman debajo del agua.

TITLE: CASI
TRANSPARENTE

2. INT. CUARTO MARÍA. NOCHE.

EDÉN entra al cuarto donde duerme MARÍA (50), su madre, y con una linterna alumbra el buró. Sobre éste hay muchos paquetes de medicinas que han estado usándose. EDÉN abre el cajón sigilosamente hasta encontrar un juego de llaves.

3. EXT/INT. CUARTO DE LOS TÍOS. NOCHE.

EDÉN abre una puerta que estaba bien cerrada. Deja las llaves pegadas en la cerradura. Notamos que el llavero dice: cuarto de los tíos.

EDÉN entra al cuarto y comienza a explorar. Saca algunos viejos bikinis del closet. Lee detrás de algunas postales con imágenes provocadoras. Dentro del espejo del baño encuentra unos condones. Junto a la cama, a plena vista, el libro La Máquina de Follar de Bukowski. EDÉN lo observa con sorpresa. Lo abre apenas y lee: "Hicimos el amor. Hicimos el amor en medio de la tristeza". Cuando lo abre por completo el libro se desarma y algunas páginas se caen al suelo.

4. EXT. JARDÍN. NOCHE.

EDÉN lee a Bukowski sentada en una silla con la linterna en la mano.

EDÉN deja el libro y la linterna en el piso junto ella. Después de un movimiento que le lleva algún tiempo, la vemos depositar su calzón en el piso. La luz de la linterna nos deja ver que está húmedo.

5. INT. CUARTO MARÍA. NOCHE.

EDÉN se ha arreglado con un vestido de tela muy delgada, casi translúcida. Entra al cuarto de MARÍA con la intención de devolver las llaves. Se sorprende al ver a MARÍA despierta, aunque acostada.

MARÍA
¡Qué bonita niña! ¿A dónde vas?

EDÉN se sienta en la orilla de la cama y empuña las llaves discretamente. MARÍA besa la cabeza de EDÉN.

EDÉN
Quizá salga.

El celular de EDÉN suena. Un mensaje en la pantalla lee un mensaje de Anahí: ¡Ven! Está Andrés...

6. EXT. CALLE. NOCHE.

EDÉN avanza en bicicleta por la calle. Se escucha el sonido de un tren pasar muy pero muy cerca. EDÉN se sobresalta al ver una víbora en medio del camino. La esquivo apenas. Mira hacia atrás pero ya no ve nada.

7. EXT. PORTICO. NOCHE.

Seis jóvenes beben cerveza. Son altas horas de la noche y la música es tranquila. EDÉN está bellísima; acostada en una hamaca ancha mientras ANDRÉS la mece de un lado a otro. Cada vez que se mecen, el pie de EDÉN roza la pierna de ANDRÉS.

8. EXT. ALBERCA. NOCHE.

Los jóvenes corren por un jardín mientras van quitándose la ropa; entre ellos se distinguen EDÉN y ANDRÉS. Se acercan a una alberca y se avientan.

Desde dentro del agua vemos como todo se llena de burbujas. Dos manos se buscan y se toman discretamente.

9. EXT. JARDÍN. NOCHE.

ANDRÉS exprime sus calzoncillos y los extiende en el pasto. Está con jeans y el torso desnudo. EDÉN está quitándose el corpiño mojada para ponerse el vestido. Se pone de espaldas a ANDRÉS.

EDÉN
No mires.

ANDRÉS mira la espalda desnuda de EDÉN.

EDÉN se quita los calzones bajo el vestido y se da vuelta. ANDRÉS termina de extender un petate en el pasto. Se recuesta y EDÉN se recuesta junto a él. Él se asoma dentro de su vestido.

10. EXT. TEATRO. DÍA.

EDÉN viste formalmente. Llega apurada a encontrarse con algunos de sus FAMILIARES;

escuchamos sus voces pero todos están fuera de cuadro. Una mujer mayor, su ABUELA (70), y dos jóvenes, su PRIMA (16) y PRIMO (12). Hablan con impaciencia.

ABUELA
¿Y tu mamá?

EDÉN
No pudo venir.

ABUELA
Pero si compramos los boletos hace años.

EDÉN
Se sentía mal...

Caminan hacia dentro del teatro con prisa.

11. INT. TEATRO. DÍA.

PRIMA
¿Y tú mamá?

EDÉN
No pudo venir.

Las piernas musculosas de algunos bailarines. Las manos de bailarines que tocan las piernas de las bailarinas cerca de los genitales.

EDÉN observa la función en la oscuridad. Junto a ella una mujer, su TÍA, y su PRIMA.

TÍA
¿Y tú mamá?

EDÉN
No vino.

TÍA
Cuídala mucho.

Después de unos segundos EDÉN observa a su PRIMA.

PRIMA
Me duele todo.

EDÉN
¿Por?

PRIMA
(en secreto)
Porque ayer ya cogí bien, bien con Iván.

EDÉN se reacomoda sobre su asiento.

12. INT. COCINA. DÍA.

EDÉN entra a su casa por la puerta de la cocina. MARÍA está comiendo helado de chocolate directamente del bote.

MARÍA
Cuéntame todo. ¿Qué tal estuvo?

EDÉN
No puedes comer eso.

MARÍA
No pasa nada.

13. EXT. ALBERCA. DÍA.

EDÉN camina de espaldas a nosotros. Se limpia las lágrimas y los mocos en la camiseta.

EDÉN se avienta a la alberca. La vemos desde dentro del agua.

EDÉN flota de muertito al sol. Siente una sombra que la cubre. Abre los ojos para descubrir a ANDRÉS que la observa con ternura desde la orilla de la alberca.

ANDRÉS
¿Vas a estar aquí?

EDÉN lo mira en silencio. ANDRÉS comienza a irse.

EDÉN
¿Vuelves?

14. EXT. JARDÍN. DÍA.

EDÉN está recostada en un petate leyendo a Bukowski. Se lee la frase: "Tuve la sensación de que podía caer dentro de aquellos ojos". Cuando levanta la mirada ANDRÉS está sentándose con ella.

EDÉN baja el libro discretamente. ANDRÉS lo levanta y lee:

ANDRÉS
"El alma libre es rara, pero la identificas fácilmente cuando la ves".

EDÉN no deja de observarlo.

EDÉN
Vamos a algún lado.

15. INT. AUTO. TARDE.

ANDRÉS y EDÉN se suben a un auto. Comienzan a besarse de golpe. Como si siempre hubieran tenido ganas de hacerlo. Después de unos instantes se brincan al asiento de atrás. Es evidente que ANDRÉS le hace sexo oral a EDÉN.

16. INT. COCINA. DÍA.

Una bolsita de té se mete dentro de una taza y va pintando el agua. EDÉN saca la bolsita. Lee en el libro de Bukowski: "Hubo un poco de música; la vida parecía entonces un poco más agradable, mejor"

MARÍA (V.O)

¡Edén!

17. INT. AUTO. DÍA.

EDÉN y MARÍA están dentro del auto. EDÉN intenta arrancar varias veces hasta que logra que el coche no se le apague.

18. INT. AUTO. DÍA.

EDÉN va manejando con MARÍA a un lado.

MARÍA

¿Qué dijo tu papá?

EDÉN

Que ya estaba llegando.

MARÍA

Déjame ahí en la bahía de ambulancias.

EDÉN la voltea a ver. Está asustada.

MARÍA (CONT'D)

No te van a dejar entrar. Vete a la casa.

19. INT. AUTO. DÍA.

EDÉN llora mientras maneja.

EDÉN se detiene y se sube ANAHÍ (16).

ANAHÍ

¿Por qué no viniste a la escuela?

EDÉN

No pude.

ANAHÍ

Mil gracias por venir por mí. ¿Y tu mamá?

EDÉN guarda silencio y mira al frente.

EDÉN la mira.

EDÉN

Ayer Andrés se bajó.

ANAHÍ

Ya sabía.

ANAHÍ (CONT'D)

Me dijo Matías. Además me dijo que lo hizo todo mal.

EDÉN

¿Qué?

ANAHÍ

Andrés le contó a Matías cómo lo hizo y Matías dice que lo hizo todo mal.

EDÉN

Ah. Ok.

ANAHÍ

Gracias por el aventón, en serio.

EDÉN se detiene.

20. EXT. CASA ANDRÉS. DÍA.

EDÉN llega a casa de ANDRÉS. Él se asoma por la ventana. Comienza a ladrar un perro.

21. INT. CASA ANDRÉS. DÍA.

EDÉN y ANDRÉS se besan. No dejamos de escuchar al perrito que ladra. Se acuestan en una cama llena de peluches. ANDRÉS quita unos cuantos.

ANDRÉS

Perdón. Mi hermano está en mi cuarto.

EDÉN

¿Y tus papás?

ANDRÉS

En la chamba.

EDÉN
¿Tu mamá también?

ANDRÉS asiente mientras siguen besándose y empiezan a fajar. El perrito comienza a ladrar de nuevo.

ANDRÉS se levanta y lo saca del cuarto. EDÉN lo espera acostada. Cuando vuelve EDÉN está con los ojos llorosos. Él se acuesta junto a ella y se abrazan.

ANDRÉS se toma las lágrimas de EDÉN y le besa la boca.

22. EXT. CALLE. TARDE.

EDÉN camina hacia su casa. Se escucha el sonido de un tren que pasa muy pero muy cerca.

23. INT. CUARTO MARÍA. NOCHE.

MARÍA está acostada en la cama usando una batita de hospital. EDÉN entra a la habitación y se queda de pie a una cierta distancia de la cama.

MARÍA
Voy a estar bien.

EDÉN
Ok.

MARÍA
Pásame un suéter. Vienen todos para acá esto está casi transparente.

24. INT. ALBERCA. NOCHE.

Los ojos de EDÉN se cierran con fuerza.

VOZ FEMENINA
Hicimos el amor. Hicimos el amor en medio de la tristeza.

EDÉN se tira dentro de la alberca con un vestido de gasa muy delgado. Se transparenta su cuerpo desnudo.

CORTE A: NEGROS.
SECUENCIA DE
CRÉDITOS.